

# Картина VI. ВСТУПЛЕНИЕ.

(Воздушное пространство. Мѣсяцъ и звѣзды. Рѣдкія и легкія облака.)

161 Andante.  $\text{♩} = 72$  Занавѣсъ.

PIANO. *pp*

(Звѣзды группируются въ созвѣздія. Пооче-

редно видѣются: Плеяды, Большая Медвѣдица и Орионъ.)

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first system includes the instruction *quasi trillo* above the treble staff. The notation consists of treble and bass staves, with various musical notations including trills, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 191 in the top right corner.

quasi trillo

quasi trillo

quasi trillo

quasi trillo

quasi trillo

quasi trillo

(Звѣзды собираются въ группы на облакахъ.)

162

Viol. *f*

*p*

*f*

*cresc.*

ИГРЫ И ПЛЯСКИ ЗВѢЗДЪ.

а.) Мазурка.

163 Allegro assai scherzando. ♩ = 168

*f* *pp*

*pizz.*

Flauto solo.

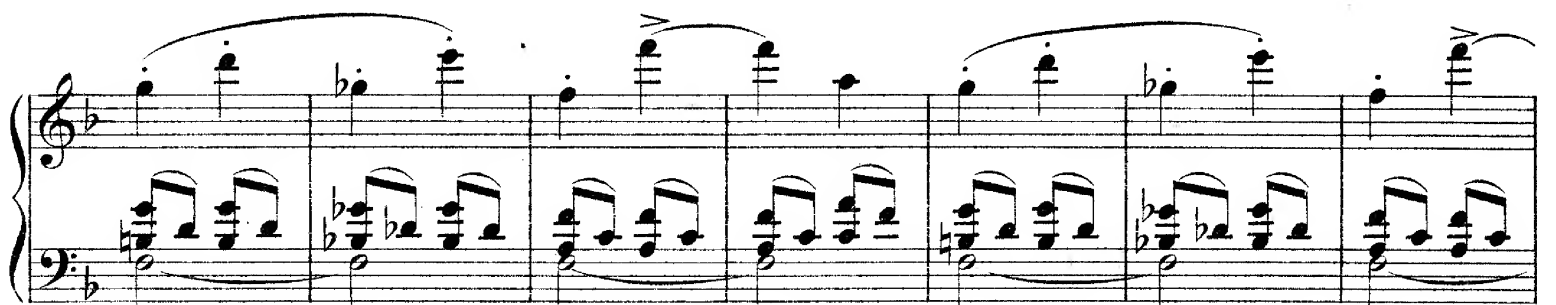
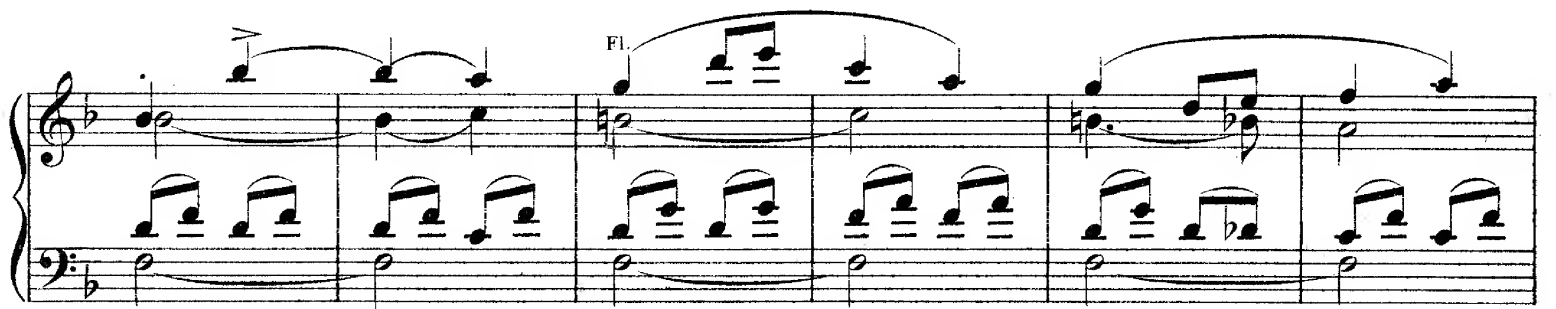
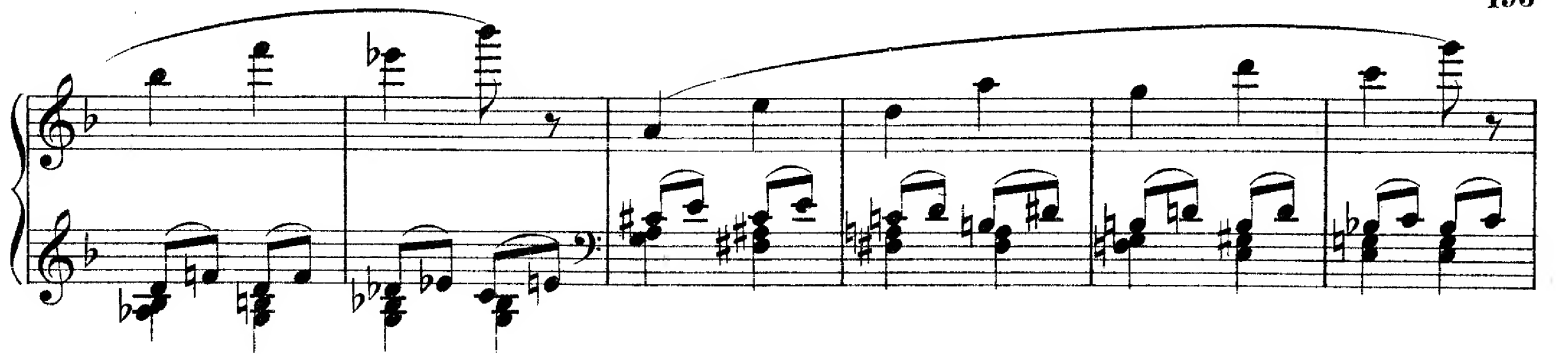
*sempre pianissimo e leggero*



*Da capo al fine  
senza ripetizione.*







*poco riten.*

168 Allegro. ♩ = 152

169

170

*cresc.*

*acceler.*

### БЪСОВСКАЯ КОЛЯДКА.

(Набѣгаютъ тучи. Звѣзды скрываются, но сіянье мѣсяца просвѣчиваетъ сквозь облака.)

(Рокъ облачныхъ духовъ кружится въ облакахъ.)

**Allegro assai.**  $\text{♩} = 168$

171

*f* *f dimin.* *p* *pp*

*legato assai*

*sempre legato*



*cresc.*

*cresc.*

(Пацюкъ, сидя въ горшкѣ, въѣзжаетъ, погоня ухватомъ; за нимъ другіе вѣдуны въ горшкахъ, котлахъ и ступахъ съ вилами, сковородами,

172

ПАЦЮКЪ. *Patschuk*

Co - - -

*ff*

*f dimin.*

*p*

ухватами и пестами въ рукахъ. Слетаются вѣдмы на помеллахъ, между ними Солоха.)

- би - рай - те - ся, кол - ду - ны,

вѣ - ду - ны, Ко - - - - - ля - ду встрѣ -

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

СОЛОХА. *(solista)*

173

Со-би-рай - тесь,

чать, — Ко — — — — — ля — ду пу — гать. —

173

*pp*

вѣдь-мы кі - — — — — ев - скі-я, со - би-рай - тесь Ов - се-ня стра -

щать, го-нять.

(Пѣнье сопровождается дикой пляской и тѣлодвиженіями.)

ХОРЪ за сценой. \*) *(chor.)*

Bassi.

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

\*)Примѣч. Хористы помѣщаются въ кулисахъ, а вѣдуны и вѣдьмы на сценѣ исполняются балетомъ.

*dim.*

на - ка - ну - нъ Ро - же - ства...

*p*

174 Тенор 1.

у - гу! у - ро - дил - ся

*sf* *p*

младъ Ов - сень въ тем - ный день ко - ро - чу -

*p*

*dimin.*

на. у - гу!

175 За - пу - га - емъ

Sopr. *f*  
Ой! Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

Alti. *f*  
За - пу - га - емъ Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

Tenori. *f*  
Ой! Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

Bassi. *f*  
За - пу - га - емъ Ко - ля - ду! У - гу! У - гу!

175

*mf*

*f*

(Бьютъ въ сквороды и ухваты до цифры 176.)

За - пу - га - емъ

*f*  
Ой! мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

*f*  
За - пу - га - емъ мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

*f*  
Ой! мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

*f*  
За - пу - га - емъ мо - ло - ду! У - гу! У - гу!

*f*

*f*

*f*

176

Ко-ля-да, ко-ля-да! Ой, ов-сень!

Ой! За-пу-га-емъ ов-се-

Ой! За-пу-га-емъ ов-се-

176

*p*

СОЛОХА. (Solokha)

Ой, ов-

ня! А За-стра-

ня! А За-стра-

*legato assai*

*p*



СОЛОХА. (Soloha)

203

сень! \_\_\_\_\_

ща - - емъ мо - лод - ца! А \_\_\_\_\_

ща - - емъ мо - лод - ца! А \_\_\_\_\_

*legato assai*

Soprani I. 177 *f* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз - жать, не ѣз -

Soprani II. *f* Ой! не ѣз -

Alti. *mf* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз -

Tenor I. *f* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз - жать, не ѣз -

Tenor II. *f* Ой! не ѣз -

Bassi. *mf* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз -

177 *mf*

жать Крас - - - но

жать Ой!

жать Крас - - - но

жать Крас - - - но

жать Ой!

жать Крас - - - но

(Быть в сквороды и ухваты до цифры 178.)

солн-це вы-ру-чать, вы - ру - чать.

вы - ру - чать.

солн - - - це вы - ру - чать.

солн-це вы-ру-чать, вы - ру - чать.

вы - ру - чать.

солн - - - це вы - ру - чать.

205

*ff* Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

*ff* Ой! не гу - - лять,

*ff* Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

*ff* Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

*ff* Ой! не гу - - лять,

*ff* Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

*Fl. picc.*

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни мать.

*ff* Ой! у - - ни мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни мать.

*ff* Ой! у - - ни мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни мать.

*ff*

ПАЦЮКЪ. (Указываетъ вдаль. Пляска останавливается.)

178

Музыкальная партитура, включающая вокальные партии и инструментальное сопровождение (фортепиано и тимпаны).

**Вокальные партии:**

- Фу, фу, фу, фу! Тем - на во -
- ди - ца во об - ла - кахъ не - бесъ, а из - да - ле - ка ви - дитъ
- о - ко: ле - титъ сю - да ди-каньскій бѣсъ.
- О-сѣд-латъ е - го Ва - ку - ла, ви - жу, до - га - дал - ся,

**Инструментальное сопровождение:**

- Фортепиано: *p*, *etc. simile.*
- Тимпаны: *Timp.*, *pp*, *etc. simile.*
- Солох. (Cresc.)
- Стиль: *staccato*

Сол. (слова)

207

для Ок - са - ны че - ре - ви - ки до - бы - вать по - мчал - - - ся.

179 Сол. (Все глядят вдаль.) (слова)

ПАЦЮКЪ. *Рассказ* Пре-гра-димъ до - ро - гу во - ру.

Не про-пу - стимъ куз - не - ца мы.

179

*pp*

Сол. (слова)

ПАЦ. *Рассказ* Пре-гра-димъ до - ро - гу во - ру.

Не про-пу - - стимъ ку - зне-ца мы.

ПАЦЮКЪ. *Рассказ*

Ой, — ди - кань - скій ты по - вѣ - са, не ма -

*sempre pianissimo*

Timp.

etc. simile.



люй чер-тей въпри-тво - рѣ! Не тво - ри за - кля - тій

(К. Вакула проносится поперекъ сцены на крылатомъ конѣ, поднимъ руку съ плеткой.)

ГОЛОСЪ К. ВАК. *(За сценой.)*

Впе-редъ, впе - редъ, мой

СОЛ. *(Соло)*

страшныхъ, не кла - ди крес - та на бѣ - - - са!

ГОЛОСЪ К. ВАК.

конь!

Soprani. *p cresc.*

у! А - - - ту е - го! А - -

Alti. *p cresc.*

ХОРЪ.  
Tenori. *p cresc.*

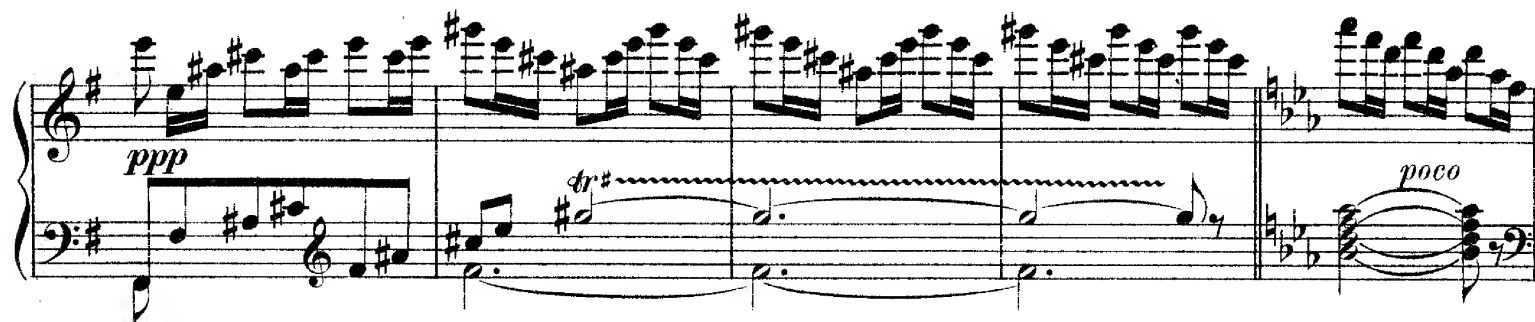
у! А - - - ту е - го! А - -

Bassi. *p cresc.*

Музыкальный фрагмент на странице 209. Включает четыре вокальных стана (два верхних и два нижних) и фортепиано. Вокальные партии содержат текст: "ты е - го! А - - ты е - го! А - - ты е - го!". Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

(Бросаются за нимъ въ погоню и исчезаютъ.)

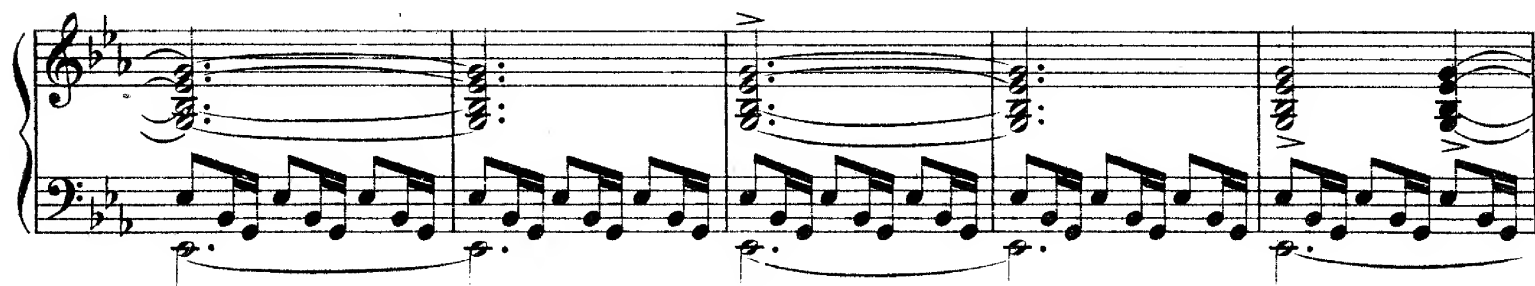
Продолжение музыкального фрагмента на странице 209. Включает четыре вокальных стана и фортепиано. Вокальные партии содержат текст: "У-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ!". Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (*ff*, *dim. assai*, *sf*) и темповые пометки (**180**).



(Сквозь ночную мглу в глубинѣ сены видѣется



столица, освѣщенная огнями.)





182 Moderato. ♩ = ♩ = 84.

pp

Cor.

p

accelerando poco

mf

Trombe.

Allegro non troppo. (alla polacca) ♩ = 100.

p

cre - - - scen - - - do

poco a poco

f Облачный занавѣсъ.

183 *Lo stesso tempo.*

This musical score is for a piano piece, measures 183 through 191. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written for a grand piano with a treble and bass staff joined by a brace. Measure 183 begins with a piano (*p*) dynamic and a *sub.* (sustained) marking. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 184 continues the chordal texture in the right hand and adds trills (*tr*) in the left hand. Measure 185 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active line with trills. Measure 186 shows a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more complex chordal structure, and the left hand continues with trills. Measure 187 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more complex chordal structure, and the left hand continues with trills. Measure 188 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more complex chordal structure, and the left hand continues with trills. Measure 189 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more complex chordal structure, and the left hand continues with trills. Measure 190 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more complex chordal structure, and the left hand continues with trills. Measure 191 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more complex chordal structure, and the left hand continues with trills.